



PLANO DE ENSINO – PPGICS – DISCIPLINAS ELETIVAS

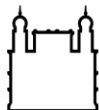
IDENTIFICAÇÃO			
Disciplina: Comunicação, História e Memória: para pensar os sentidos da Saúde			
Código: ICS-DM134	Créditos: 3	Carga Horária: 90h	Período Início: 15/03/2023 Término: 28/06/2023 Dia da Semana: Quarta-feira Horário: 9h às 12h
Código: PPGICS-DM007	Créditos: 3	Carga Horária: 45h	
Coordenador da Disciplina: Izamara Bastos Machado Professores:			
Curso: () Mestrado () Doutorado Núcleo Comum (X)			
Linha 1 () Linha 2 (X) Linha 3 ()			

EMENTA DO CURSO

Comunicação, história e memória para pensar sentidos da saúde. A importância do debate acerca das abordagens históricas nos estudos de comunicação e saúde. Memória e história. Mídia e memória. Lembrar e esquecer nos processos comunicacionais. Narrativas e testemunhos. Historicidades nos processos comunicacionais. Reflexões sobre a dimensão historicizante nas investigações em Comunicação e Saúde.

OBJETIVOS

O principal objetivo da disciplina é destacar a importância da abordagem histórica para os estudos de comunicação. Propor reflexões sobre a relação entre os processos comunicacionais e as historicidades nos processos de comunicação. Refletir sobre as relações entre comunicação, história e memória e os entrelaçamentos com as questões de saúde. Refletir sobre o papel da mídia como agente da história, da memória e de poder. Problematizar e debater sobre o lugar da mídia na construção dos sentidos sobre os acontecimentos e agendamentos públicos sobre temas da saúde. Refletir sobre o papel da mídia na construção de sentidos e memórias sobre a saúde (pública). Atentar sobre a importância da dimensão historicizante nas investigações em comunicação e saúde.



BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABIB, R.; SACRAMENTO, I. O ethos de um guerreiro: o testemunho de Reynaldo Gianecchini sobre o câncer. **Intexto**, Porto Alegre, n. 52, p. 93786, 2021.

ANTUNES, E. Acontecimento, temporalidade e a construção do sentido de atualidade no discurso jornalístico. **Contemporânea**– Revista de Comunicação e Cultura, Salvador, v. 6, n. 1, jun. 2008. Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/contemporaneaposcom/article/view/3517>. Acesso em: dez. 2022.

BARBOSA, M. C. Mídia e memória: entrelaçamentos. **Revista Comunicação e Memória**, Rio de Janeiro, n. 1, v. 101, p.16-23, mar. 2021.

BARBOSA, M. C. Gripe espanhola: fluxos encadeados de memória e lapidação das lembranças. **Reciis – Rev Eletron Comun Inf Inov Saúde**, Rio de Janeiro, v. 14, n. 4, p. 820-831, out.-dez. 2020.

BARBOSA, M. C. Comunicação: uma história do tempo passando. **Revista Transversos**, Rio de Janeiro, n. 11, p.98-118, 2017.

BARBOSA, M. C., RÊGO, ANA R. Historicidade e contexto em perspectiva histórica e comunicacional. **Revista FAMECOS**, Porto Alegre, v. 24, n. 3, set.-dez. 2017. Disponível em: <https://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/view/26989/15697>. Acesso em: dez. 2022.

BARBOSA, M. C. Meios de comunicação: lugar de memória ou na história?. **Contracampo**, Niterói, v. 35, n. 1, p. 07-26, abril-jul/2016.

BARBOSA, M. C. Comunicação e história: presente e passado em atos narrativos. **Comunicação, Mídia e Consumo**, São Paulo, v. 6, p.11-27, 2009.

BARBOSA, M. C.; RIBEIRO, A. P. G. Os estudos históricos e o campo da comunicação no Brasil. *In*: BARBOSA, M. C.; SACRAMENTO, I.; MACHADO, M. B. (org.). **Panorama da comunicação e das telecomunicações no Brasil**: memória. Brasília: Ipea, 2013.

BARBOSA, M. C.; RIBEIRO, A. P. G. (org.). **Comunicação e História** – partilhas teóricas. Florianópolis: Insular, 2011.

BARTHES, R. **A Câmara Clara**: nota sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015. (coleção 50 anos).



BOSI, E. **Memória e sociedade**: lembrança dos velhos. São Paulo: T. A. Queiroz Editor, 1979.

BRAUDEL, Fernand. **Escritos sobre a história**. São Paulo: Perspectiva, 2014.

CZERESNIA, D. *et al.* **Os sentidos da saúde e da doença**. Rio de Janeiro: Editora Fiocruz, 2013.

DOSSE, F. **O renascimento do acontecimento**. São Paulo, Unesp, 2013.

França, V. Entre esperança e pessimismo, estudos sobre o poder dos meios avançam em espiral. **Revista Comunicação e Memória**, Rio de Janeiro, n. 4, ano 01, dez., 2021. Disponível em: <https://revistacm.memoriadaeletricidade.com.br/post?id=102&fbclid=IwAR0-r9Lgyd9vNtG0sJsPmvUJhWWsbm-FcCYgOr7jzX0qy4e-4hizG2pbRc0>. Acesso em: dez. 2022.

FRANÇA, V. O acontecimento e a mídia. **Galaxia**, São Paulo (online), n. 24, p. 10-21, dez. 2012.

FRANÇA, V. R. V.; OLIVEIRA, L. de (org.). **Acontecimento**: reverberações. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

GASKELL, I. História das imagens. *In*: BURKER, P. (org.). **A escrita da história**: novas perspectivas. São Paulo: Editora Unesp, 2011. p.243-278.

HALBWACHS, M. **A memória coletiva**. São Paulo: Centauro, 2006.

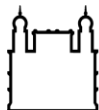
HARTOG, F. *Desordem no presentismo: o tempo da Covid-19*. **Revista Comunicação e Memória**, Rio de Janeiro, n. 1, ano 01, p. 8-15, mar. 2021. Disponível em: https://revistacm.memoriadaeletricidade.com.br/uploads/Revista_Comunicacao_e_Memoria_ano_01_mar_01_pdf_2898419278.pdf. Acesso em: dez. 2022.

HARTOG, F. **Regimes de historicidade**. Presentismo e experiências do tempo. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

HUYSSSEN, A. **Culturas do passado-presente**: modernismos, artes visuais, políticas da memória. Rio de Janeiro: Contratempo: Museu de Arte do Rio, 2014.

HUYSSSEN, A. **Políticas de memória no nosso tempo**. Lisboa : Universidade Católica Editora, 2014. Disponível: https://repositorio.ucp.pt/bitstream/10400.14/30072/3/Politica_de_memoria.pdf.

HUYSSSEN, A. **Seduzidos pela memória**. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora: Universidade Cândido Mendes: Museu de Arte Moderna, 2000.



KOSSOY, B. **Fotografia & História**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2014.

KOSSOY, B. Estética, memória e ideologia fotográficas. **Acervo**, Rio de Janeiro, v. 6, n. 12, p.13-24, 1993.

LACERDA, A. L.; MELLO, M. T. V. B. de. Produzindo um imunizante: imagens da produção da vacina contra a febre amarela. **História, Ciências, Saúde - Manguinhos**, Rio de Janeiro, v. 10, n. 2, p. 537-71, 2003. Disponível em:

<https://www.scielo.br/j/hcsm/a/L3QGLDtcapt9jt6M5YRnGMw/?lang=pt>. Acesso em: dez. 2022.

LEAL, B. S.; CARVALHO, Carlos. A. Aproximações à instabilidade temporal do contexto. **Revista FAMECOS**, Porto Alegre, v. 24, n. 3, set.-dez. 2017. Disponível em: <https://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/view/27042>. Acesso em: dez. 2022.

LE GOFF, J. **História e Memória**. Campinas, SP: UNICAMP, 1990. Coleção Repertórios. Disponível em: <https://www.ufrb.edu.br/ppgcom/images/Hist%C3%B3ria-e-Mem%C3%B3ria.pdf>. Acesso em: dez. 2022.

LEIROZ, F.; SACRAMENTO, I. Cronotopias da intimidade catastrófica: testemunhos sobre a Covid-19 no Jornal Nacional. **Estudos Históricos**, São Paulo, v. 34, p. 384-404, 2021.

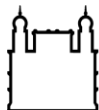
LUCA, T. R. de. **Práticas de pesquisa em história**. São Paulo: Contexto, 2020.

MACHADO, I. B.; BORGES, W. C.; RIBEIRO, A. P. G. Saúde e memória nas páginas da Radis: o passado se faz presente. **Revista Mídia e Cotidiano**, Niterói, v. 13, n. 1, p. 231-255, abr. 2019. Disponível em: <https://periodicos.uff.br/midiaecotidiano/article/view/28121>. Acesso em: dez. 2022.

MACHADO, I. B. **O SUS midiático**: historicidades e sentidos sobre saúde pública no jornal O Globo (1988-2018). 2020. Tese. (Doutorado em Comunicação e Cultura) – Escola de Comunicação, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2020. Disponível em: http://www.pos.eco.ufrj.br/site/teses_dissertacoes_interna.php?tease=21. Acesso em: dez. 2022.

MACHADO, I. B. O Globo e a produção de memórias sobre o Sistema Único de Saúde (SUS). **Revista Brasileira de História da Mídia**, São Paulo, v. 9, n. 2, p. 149-170, jul./dez. 2020. Disponível em: <https://revistas.ufpi.br/index.php/rbhm/article/view/11775/7226>. Acesso em: dez. 2022.

MARTINEZ, M.; HELLER, B. (2020). A guerra não tem rosto de mulher: Svetlana Aleksievitch reescreve a Segunda Guerra Mundial. **E-Compós**, Brasília, v. 23, p.1-16, jan-dez, 2020. Disponível em: <https://www.e-compos.org.br/e-compos/article/view/1990/1980>. Acesso em: dez. 2022.



MATHEUS, L. C. **Comunicação, tempo, história**: tecendo o cotidiano em fios jornalísticos. Rio de Janeiro: Mauad X: Faperj, 2011.

MAUAD, A. M. A “espanhola” de ontem, a Covid de hoje. **Revista Comunicação e Memória**, Rio de Janeiro, n. 1, ano 1, 2021. Disponível em: https://revistacm.memoriadaeletricidade.com.br/uploads/Revista_Comunicacao_e_Memoria_ano_01_mar_01_pdf_2898419278.pdf. Acesso em: dez. 2022.

MAUAD, A. M. Flagrantes da “Hespanhola”: a epidemia de influenza na imprensa ilustrada do Rio de Janeiro em 1918. **Brasiliana: Journal for Brazilian Studies**, [S. l.], v. 9, n. 1, 2020. Disponível em: <https://tidsskrift.dk/bras/article/view/119938/169135>. Acesso em: dez. 2022.

MUSSE, C. F.; VARGAS, H.; NICOLAU, M. **Comunicação, mídias e temporalidades**. Salvador: EDUFBA, 2017.

NORA, P. Entre memória e história: a problemática dos lugares. **Projeto História**, São Paulo, n. 10, p. 7-28, dez. 1993.

OLIVEIRA, V. C. Os sentidos da saúde nas mídias jornalísticas impressas. **Revista Eletrônica de Comunicação, Informação e Inovação em Saúde**, Rio de Janeiro, v. 6, n. 4, 2013.

POLLAK, M. Memória e identidade social. **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, v. 5, n. 10, p. 200-212, 1992.

POLLAK, M. Memória, esquecimento, silêncio. **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, v. 2, n. 3, p. 3-15, 1989.

RÊGO, A. R.; QUEIROZ, T.; MIRANDA, M. (org.). **Narrativas do jornalismo & narrativas da história**. Porto: MediaXXI, 2014.

RIBEIRO, A. P. G.; SACRAMENTO, I. **Televisão e memória**: entre testemunhos e confissões. Rio de Janeiro: MauadX, 2020.

RIBEIRO, A. P. G. Mercado da nostalgia e narrativas audiovisuais. **E-Compós**, Brasília, v. 21, n. 3, set/dez, 2018.

RIBEIRO, A. P. G.; MARTINS, B. G.; ANTUNES, E. Linguagem, sentido e contexto: considerações sobre comunicação e história. **Revista FAMECOS**, Porto Alegre, v. 24, n. 3, set.-dez. 2017. Disponível em: <https://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/view/27047/15701>. Acesso em: dez. 2022.



RIBEIRO, A. P. G; FREIRE FILHO, J.; HERSCHMANN, M. (org). **Entretenimento, felicidade e memória**: forças moventes do contemporâneo. São Paulo: Anadarco, 2012.

RIBEIRO, A. P. G; HERSCHMANN, M. **Comunicação e história** –Interfaces e novas abordagens. Rio de Janeiro: MauadX, 2008.

RIBEIRO, A. P. G; FERREIRA, Lúcia (org). **Mídia e memória**. RJ, Mauad X, 2007.

RICOUER, P. **A memória, a história e o esquecimento**. Campinas: Unicamp, 2007. p. 423-462.

ROBIN, R. **Memória saturada**. Campinas: Unicamp, 2016. p. 367-390.

SACRAMENTO, I.; SANTOS, A.; ABIB, R. A saúde na era da testemunha: experiência e evidência na defesa da hidroxicloroquina. **Revista Comunicação, Cultura e Sociedade**, Cuiabá, v. 7, p. 3-23, 2020.

SACRAMENTO, I. O espetáculo do trauma: narrativas testemunhais de celebridades sobre o *bullying* num programa de TV. **Contracampo**, Niterói, v. 35, n. 2, 2016. Disponível em: <https://periodicos.uff.br/contracampo/article/view/17577/pdf>. Acesso em: dez. 2022.

SARLO, B. **Tempo passado**: cultura da memória e guinada subjetiva. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SONTAG, S. O mundo-imagem. In: SONTAG, S. **Sobre fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. P. 167-196.

SONTAG, S. **Diante da dor dos outros**. São Paulo: Companhia das letras, 2003.

TODOROV, T. **Los abusos de la memoria**. Barcelona: Paidós Iberica Ediciones, 2000.

VAZ, P.; SANCHONETE, N.; SANTOS, A. Quanto dura uma catástrofe? Nação, indivíduo e trauma na Gripe Espanhola. **Revista Brasileira de História da Mídia**, São Paulo, v. 9, n. 2, p. 8-26, jul./dez. 2020. Disponível em: <https://revistas.ufpi.br/index.php/rbhm/article/view/11745/7218>. Acesso em: dez. 2022.

ZELIZER, B.; TENENBOIM-WEINBLATT, K. (org). **Journalism and memory**. Nova York: Palgrave Macmillan, 2012.



BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENJAMIN, W. Pequena história da fotografia. In.: BENJAMIN, W. **Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1987. p.91-107.

BEZERRA, D. M. **Reinhart Koselleck e a linguagem**. Curitiba: Appris, 2018.

CHAGAS, C.; MASSARANI, L. **Manual de sobrevivência para divulgar Ciência e Saúde**. Rio de Janeiro: Editora Fiocruz, 2020.

CASADEI, E. B. O fotojornalismo como fato da memória e a composição como problematização do tempo na imagem. In: MUSSE, C. F.; VARGAS, H.; NICOLAU, M. **Comunicação, mídias e temporalidades**. Salvador: EDUFBA, 2017. p. 155-172. Disponível em: http://www.compos.org.br/data/Comunicacao_Midias_e_Temporalidades.pdf. Acesso em dez. 2022.

D'AVILA, C.; TRIGUEIROS, U. (org.). **Comunicação, mídia e saúde: novos agentes, novas agendas**. Rio de Janeiro: Luminatti Editora, 2017.

HERSCHMANN, M.; PEREIRA, C. A. **Mídia, memória e celebridades: estratégias narrativas em contextos de alta visibilidade**. Rio de Janeiro: E-Papers, 2005.

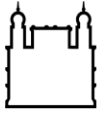
KOSSOY, B. **Os tempos da fotografia: o efêmero e o perpétuo**. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2014.

LERNER, K.; SACRAMENTO, I. (org.). **Saúde e jornalismo: Interfaces contemporâneas**. Rio de Janeiro: Editora FIOCRUZ, 2014.

LISSOVSKY, M. O historiador visual e o dilema das borboletas. Postado em 3 nov. 2020. Disponível em: <https://www.memoriadaeletricidade.com.br/artigos/38337/o-historiador-visual-e-o-dilema-das-borboletas>. Acesso em: dez. 2022.

MARTINELLI FILHO, N. **Formas de esquecer: o estatuto da memória em contos de Bernardo Kucinski**. São Carlos: Pedro & João Editores, 2022. p. 19-38. Disponível em: <https://pedroejoaoeditores.com.br/site/wp-content/uploads/2021/12/Formas-de-esquecer-Ebook.pdf>. Acesso em dez. 2022.

MONARI, A. C. P.; ARAÚJO, K. M. DE ; SOUZA, M. R. DE ; SACRAMENTO, I. Disputas narrativas e legitimação: análise dos argumentos de Bolsonaro sobre vacinação contra Covid-19 no Twitter. **LIINC em Revista**, Rio de Janeiro, v. 17, p. e5707, 2021.



SACRAMENTO, I.; BORGES, W. C. **Representações midiáticas da saúde**. Rio de Janeiro : Editora Fiocruz, 2020.

SACRAMENTO, Igor (org.). **Mediações comunicativas da saúde**. Rio de Janeiro, Editora Multifoco, 2017.

SELIGMANN-SILVA, M. (org). **História, memória, literatura**: o testemunho na era das catástrofes. Campinas, Editorada Unicamp, 2003.

Vídeos:

- Entrevista com Boris Kossoy. *A permanência efêmera – com Boris Kossoy*. Revista Comunicação & Memória. Revista 2, ano 1, junho 2021. Disponível em: https://revistacm.memoriadaeletricidade.com.br/uploads/Revista_Comunicacao_e_Memoria_Ano_1_Revista_2_Junho_21_1e60f15329.pdf

-Mídia e Discursos da Memória - Andreas Huyssen, Sonia Virgínia Moreira, Carlos A. de Carvalho Moreno / Revista Brasileira de Ciências da Comunicação – Intercom (entrevista 2004): <http://portcom.intercom.org.br/revistas/index.php/revistaintercom/article/view/1060/961>

- Desafios da Comunicação e memória no mundo digital “- Entrevista Marialva C. Barbosa:” - Ep.2 - *Itinerários da pesquisa histórica em arquivos digitais*. Memória da Eletricidade. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=AMXU2naS6ZM>



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Além da exigência de trabalho final escrito, a participação nas aulas também será importante para a composição da nota final. Como trabalho final será exigido a produção individual de um texto (formato de artigo científico/que deve possuir impreterivelmente entre 10 a 15 páginas de texto – sem contar bibliografia) e deve dialogar **diretamente** com a bibliografia discutida ao longo do curso. Importante que o aluno busque refletir sobre algum tema da saúde na interface com questões da comunicação/história/memória. O texto final deve buscar diálogo com o interesse de pesquisa de cada aluno. O texto deverá ser entregue, **no máximo**, 30 dias após o término da disciplina. O aluno deverá utilizar, **pelo menos, 03 (três) autores discutidos em sala** para a fundamentação de seu texto. A avaliação do aluno também será composta pela **participação de cada estudante nas discussões** dos textos em sala de aula (logo, solicita-se a leitura prévia de todos os textos indicados para as aulas) e **participação nos seminários que serão realizados em sala**. Para os seminários, os alunos deverão se dividir entre eles para serem “provocadores” sobre os textos em pelo menos uma aula cada um (a depender do número de alunos inscritos na disciplina, pode ser que fiquem responsáveis por mais um encontro). Serão definidas em salas as apresentações/provocações. Além disso, assiduidade e comprometimento com as discussões durante as aulas serão critérios da avaliação. A disciplina contará com professores convidados ao longo do curso. O curso será ministrado de modo presencial (nas dependências da Fiocruz). Trata-se de um curso que exige bastante dedicação à leitura dos textos recomendados para as aulas.

CRONOGRAMA DAS AULAS (POR ENCONTRO)

15/03	1) Apresentação do curso/Apresentação da turma
22/03	2) Reflexões Iniciais sobre História e Memória
29/03	3) A importância das reflexões sobre memória
05/04	4) Comunicação, História e Memória
12/04	5) Continuação do debate da aula anterior sobre Comunicação, História e Memória
19/04	6) Memória, Nostalgia e Mídia (Professora Convidada: Dr ^a Ana Paula Goulart Ribeiro/UFRJ)



26/04	7) Acontecimento(s) e Mídia
03/05	8) Mídia, memória e Testemunho (Professor Convidado: Drº Igor Sacramento/Fiocruz)
10/05	9) Mídia, memória e Testemunho (<i>continuação aula anterior</i>) (Professor Convidado: Drº Igor Sacramento/Fiocruz)
24/05	10) Memória, Esquecimento e Apagamento
31/05	11) Memória, História e Narrativa (Professor Convidado: Drº Wilson Couto Borges/Fiocruz)
07/06	12) Memória, História e Imagem
14/06	13) Historicidades nos processos comunicacionais (Professora Convidada: Drª Marialva Barbosa/UFRJ)
21/06	14) Para pensar a dimensão historicizante nas investigações em Comunicação e Saúde (I)
28/07	15) Para pensar a dimensão historicizante nas investigações em Comunicação e Saúde (II) + Avaliação final do curso e relembrar as orientações sobre o trabalho final

Obs: Inicialmente no dia 17/05 não haverá aula devido a participação da professora em evento científico. Por isso não consta no planejamento. Qualquer alteração no calendário será informado no decorrer das aulas.

Rio de Janeiro, 18/11/2022

Izamara Bastos Machado