



Ministério da Saúde

FIOCRUZ

Fundação Oswaldo Cruz



PLANO DE ENSINO - PPGICS

IDENTIFICAÇÃO			
Disciplina: Cultura, mundialização e modernidade – questões para as políticas de saúde (Eletiva - Mestrado e Doutorado)			
Código:	Créditos: 04	Carga Horária: 120h	Horário: Quinta-feira, 13h30-16h30
Professor(es) : Responsáveis: Márcia de Oliveira Teixeira (PPGICS) / Carla Martins (PPGEPS) Docente convidado: Marco Antônio Santos (PPGICS) / Bianca Antunes Cortes (EPSJV)			Carga Horária Individual:

EMENTA
Gênese da cisão entre cultura popular e cultura de elite; Cultura e produção de conhecimento científico; Limites e possibilidades das abordagens críticas da noção de cultura; Imaginário cultural contemporâneo; Produção de identidades e relações de poder no contexto da mundialização; Fronteiras culturais e a experiência nacional; Cultura e as novas dinâmicas da desigualdade; Indústria cultural, cultura de massa e políticas culturais; Críticas aos relativismos, subjetivismos e culturalismos contemporâneos.

OBJETIVOS
<p>A disciplina tem como objetivo oferecer uma abordagem crítica e interdisciplinar sobre cultura e os Estudos Culturais. Consideramos que a discussão da cultura é central para o desenvolvimento de pesquisas sistemáticas no campo da informação e comunicação em saúde, bem como para análise das políticas públicas de saúde.</p> <p>Para tal, o curso almeja tratar das seguintes questões: a cultura como experiência histórica; a folclorização da cultura (popular) e o papel das ciências sociais e humanas neste processo; a transformação da cultura em mercadoria e suas consequências nos processos de construção de identidades e de sociabilidade; os limites e as possibilidades do tratamento da cultura no âmbito das teorias histórico-sociais contemporâneas; e as problemáticas atuais em torno da cultura. Em última instância, a disciplina visa a levantar discussões pertinentes ao campo da informação e comunicação em saúde, aportando novos temas e novas abordagens a este campo.</p>

BIBLIOGRAFIA BÁSICA
Anderson, Benedict. <i>Comunidades imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
Barbero, Martin. <i>Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia</i> . Rio de Janeiro: UFRJ Editora, 2009.
Burke, Peter. <i>Cultura popular na idade moderna</i> . São Paulo: Companhia de Bolso, 2010.
Canclini, Nestor Garcia. O patrimônio cultural e a construção imaginária do nacional. In: <i>Revista do Patrimônio Artístico Nacional</i> , n. 23, 1994.

Cevasco, Maria Elisa. *Dez lições sobre os estudos culturais*. São Paulo: Boitempo, 2003.

Cuche, Denys. *A noção de cultura nas ciências sociais*. São Paulo: Edusc, 1998.

Duarte, Rodrigo. *Indústria cultural: uma introdução*. Rio de Janeiro: FGV, 2010.

Eagleton, Terry. *A idéia de cultura*. São Paulo: UNESP, 2011.

Gramsci. Antonio. *Cadernos do cárcere*, volume 2. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.

Gramsci. Antonio. *Cadernos do cárcere*, volume 1. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.

Grimson, Alejandro. Diversidad y cultura. Reificación y situacionalidad. *Tabula Rasa*. 8. 2008: 45-67

Hall, Stuart. Et al. *Cultura, media and language*. London. Hutchinson

Hobsbawm, Eric e Ranger, Terence. *A invenção das tradições*. São Paulo: Paz e Terra, 2008.

Mota, Carlos Guilherme. *Ideologia da cultura brasileira*. São Paulo: Editora 34, 2008.

Ortiz, Renato. *Mundialização, saberes e crenças*. São Paulo: Brasiliense, 2006.

Quijano, Anibal. Colonialidade, poder, globalização e democracia. *Novos Rumos*. 37. 2002: 4-19

Said, Edward. *Orientalismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

A ser indicada durante o curso.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Frequência e participação em sala – 10% (Percentual na composição da nota final)
- Resumos de textos indicados pelos docentes - 40 % (Percentual na composição da nota final)
- Trabalho final individual – 50% (Percentual na composição da nota final)

CRONOGRAMA

Data	Assunto	Indicação de Leitura

Rio de Janeiro, ____/____/____

Marcia de Oliveira Teixeira
Assinatura do(a) Professor(a)