

PPGICS/ICICT/Fiocruz – Agosto de 2011

Disciplina: Linguística, semiologia e imagem: investigando o processo saúde-doença

Prof. Carlos Estellita-Lins

3ª.feira; 9:00 – 13:00

Início das aulas: 9 de agosto

Ementa

O curso aborda a questão da imagem enquanto signo e também como ferramenta na investigação do processo saúde-doença. Estará organizado em três seções articuladas.

Na primeira estudam-se os fundamentos de uma reflexão sobre a imagem através da filosofia, das ciências sociais, linguística, semiologia e semiótica.

A segunda seção dedica-se aos grandes empreendimentos de pesquisa qualitativa nas ciências sociais destacando problemas e soluções correlatos.

Na parte final serão estudados aspectos do campo envolvendo intervenções, mediação e práticas sinaléticas.

Busca-se tematizar o signo linguístico e a imagem enfatizando os problemas iminentes ao campo da saúde pública/coletiva. Este curso integra uma pesquisa e deverá prosseguir no semestre seguinte.

Martine Joly, Susan Sonntag, história do estruturalismo, que é imagem, linguística e estruturalismo, camera clara, prazer do texto,

Parte 1, Idéias e traços

1ª.AULA Saussure, círculo de praga: do arbitrário à imagem mental

Saussure, Jakobson,
teoria do signo, arbitrário do signo linguístico, esquema arbor, esquema
comunicação, língua e fala, imagem, marca, diferença, estrutura, afasia, sonhos

Bibliografia:

• SAUSSURE, F. de. **Curso de linguística geral**. Buenos Aires: Editorial Losada, 1945.

- Introdução (cap. 2, 3 e 4)

- 1ª parte: Princípios Gerais (cap. 1 e 2)

- 2ª parte (cap. 3 e 4)

• JAKOBSON, R. *Linguística e teoria da comunicação*. In: **Linguística e comunicação**. São Paulo: Ed. Cultrix, 2007, pp. 73-86.

- JAKOBSON, R. **Seis lições sobre o som e o sentido**. São Paulo: Moraes Editores, 2ª ed., 1977.
- PEIRCE, C.S. *Ícone, índice e símbolo*. In: **Semiótica**. São Paulo: Perspectiva, 2005, pp. 63-76.

Seminário: JAKOBSON, R. Dois aspectos da linguagem e dois tipos de afasia. In: **Linguística e comunicação**. São Paulo: Ed. Cultrix, 2007, pp. 34-61.

2ª.AULA Hjelmslev e Benveniste

Benveniste.

[continuação-anterior] + linguagem e semiologia, interpretante universal, forma de expressão e forma de conteúdo

Bibliografia:

- BENVENISTE, É. *Semiologia da língua*. In: **Problemas de lingüística geral vol. 2**. Madrid: Siglo Vientiuno Editores, 1977, pp.47-69.
-
- KRISTEVA, J. et al. *A expansão da semiótica*. In: **Ensaio de semiologia**. Rio de Janeiro: Eldorado, 1971, pp. 26-40 .

Seminário: BENVENISTE, É. *Comunicação animal e linguagem humana*. In: **Problemas de lingüística geral vol. 1**. Campinas: Pontes, 2005.

3ª. AULA Estruturalismo(s): Lacan, Lévi-Strauss e Dumézil

Lévi-Strauss, Lacan

pensamento selvagem e classificação, estágio do espelho, shifter, ideologia

trifuncional

seminário=stade du miroir

Bibliografia:

- LACAN, J.
- _____. *A agressividade em psicanálise*. In: **Escritos (1966)**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, pp. 104-125.
- _____. *O estágio do espelho como formador da função do ego tal como nos é revelada na experiência psicanalítica*. In: **Escritos (1966)**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, pp. 93-103.
- _____. *Some reflections on the ego*. Disponível em: <<http://www.ecolelacanienne.net/bibliotheque>>. Acesso em: 05 Ago. 2011.
- LÉVI-STRAUSS, C. *Linguagem e sociedade*. In: **Antropologia estrutural 1**. 2ª edição. Barcelona: Ediciones Paidós, 1995.

Seminário: LACAN, J. *O estádio do espelho como formador da função do ego tal como nos é revelada na experiência psicanalítica*. In: **Escritos (1966)**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, pp. 93-103.

Bibliografia complementar:

MAUSS, M. *Essai sur le don. Forme et raison de l'échange dans les sociétés primitives*. In: **L'année Sociologique**, segunda edição, 1923-1924.

4ª AULA Kristeva e Barthes: literatura, fotografia e cinema

Semeion, semiologia, câmara clara
semiologia e literatura, imagem e fotografia, lugar do cinema

seminário=barthes imagem

Bibliografia:

- BARTHES, R. **Câmara clara: nota sobre a fotografia**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- KRISTEVA, J. **Revolution in Poetic Language**. New York: Columbia University Press, 1984.
- METZ, C.
_____. *Além da analogia, a imagem*. In: **A análise das imagens**. Petrópolis: Vozes, 1973, pp. 32-47.
_____. *Cinema: língua ou linguagem*. In: **A Significação no Cinema**. São Paulo, Perspectiva, pp. 45-110.

Seminário: BARTHES, R. a definir

5ª. AULA Derrida e a teoria do traço

sara kofmann, JD+geoffreybennington, nancy desenho
voz e fenômeno, assinatura, falocentrismo, traço e significante em Lacan,
imaginário&imaginação, monstruosidades

6ª. AULA Metz e Deleuze: semiótica contra semiologia no cinema

imagem-m &-t, cahiers du cinema
semiótica versus semiologia em MP, decadrage, semiologia e imagem, classificação
dos signos cinematográficos, diferença entre imagem movimento e imagem-tempo

Parte 2, Ferramentas e arquivos

7ª.AULA nova história e iconografia

vida cotidiana, história do corpo
a história des annales, Sigfried Krakauer, Ariès, Foucault, Didier Huberman

8ª. AULA experiência e imagem pesquisa qualitativa e o lugar da imagem, fenomenologia husserliana,

9ª. AULA imaginário e imaginação

diferença transcendental e esquematismo, narrativa e imagem, o narrador
benjaminiano

10ª.AULA arquivo, documento e sistemas de informação

Frohmann, Meryiat, Rouch
arqueologia, iconografia, etnografia, o lugar das imagens etnográficas, o que é um
documento, imagem e documento, o documentário moderno

Parte 3, Processo saúde&doença

11ª.AULA análise da produção imagética: olhar, ver, reunir história das campanhas em saúde, o dilema preventivista revisitado, o modelo americano

12ª.AULA feio, sublime e doença terceira crítica, pós-moderno ensinado às crianças, paidéia e pedagogia, mediações latino-americanas, campanhas aversivas

13ª. AULA campanhas e intervenções: mass communication studies constituição do campo, argumentação e audiência, papel da psicologia social e comportamental

14ª. AULA pesquisa qualitativa: elicitación, registro, autorepresentação e ativismo tipologia do uso da imagem, imagem reflexiva, práticas de memória, razão comunicativa e militância argumentativa

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AUMONT, J. A. **A imagem**. Campinas, SP: Papirus, 1995.

BERNIS, J. **A Imaginação – do sensualismo epicurista à psicanálise**. Rio de Janeiro, Zahar, 1987.

DELACAMPAGNE, C. *A razão em questão*. In: **História da Filosofia no século XX**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997, pp.233-284.

DOSSE, F. **História do Estruturalismo 1 e 2**. São Paulo: Ensaio, 1994.

ECO, U. **As formas do conteúdo**, São Paulo: Perspectiva, 1974.

HÉNAULT, A. **História concisa da semiótica**. São Paulo: Parábola editorial, 2006.

PITTA, D. P. R. **Iniciação à Teoria do Imaginário de Gilbert. Durand**. Rio de Janeiro: Atlântica Editora, 2005.

SAUSSURE, F. de. **Curso de linguística geral**. Buenos Aires: Editorial Losada, 1945.

Organização do curso:

Aula 2h (sem intervalo)

Bibliografia do curso com textos para estudo

Seminário 1h [alunos apresentarão textos ou imagens ou filmes] lista

Bibliografia do seminário com 1 texto previsto para cada semana/aula

Comentário 1h [alunos serão relatores] lista