

PLANO DE ENSINO – PPGICS – DISCIPLINAS ELETIVAS

IDENTIFICAÇÃO			
Disciplina: Narrativa, Mídia e Saúde			
Código: PGICS-DM032	Créditos: 3	Carga Horária: 45h	Período Início: 15/08/2023
Código: ICS-DM158	Créditos: 3	Carga Horária: 90h	Término: 28/11/2023 Dia da semana: terça-feira Horário: 9h às 12h
Coordenadores da Disciplina: Wilson Couto Borges Professoras Assistentes: Camila Fortes Monte Franklin e Raíssa Vieira Ribeiro Ramos			
Curso: () Mestrado () Doutorado Núcleo Comum (X)			
Linha 1 () Linha 2 (X) Linha 3 ()			

EMENTA DA DISCIPLINA (PREENCHER SOMENTE SE FOR ELETIVA REGULAR)

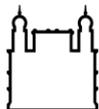
--

EMENTA DO CURSO

Narrativa e Saúde. Processos de construção de Narrativas e sua relação com a Ideologia. A memória e o esquecimento como dispositivos constitutivos das Narrativas. Diferenciação entre narrativa e discurso. Imaginação e Imaginário como substrato para Narrativas. Processos de historicidades nos dispositivos comunicacionais. Reflexão teórico-metodológica sobre a análise de narrativas. Narrativas midiáticas e relações com a Saúde Coletiva.

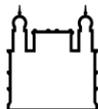
OBJETIVOS

A disciplina tem como objetivo oferecer ao discente um arcabouço para a compreensão da estruturação das Narrativas, inserindo-as em processos históricos, mnemônicos, comunicacionais, destacando suas implicações éticas para o exercício do direito à saúde, especialmente num quadro de crescente midiática da sociedade. Paralelamente, observar como tais dispositivos tem sua base constitutiva nos fenômenos e experiências que se precipitam no tempo e no espaço. Problematicar a disputa narrativa no âmbito da Saúde Coletiva, cujos efeitos se fazem sentir na relação entre Comunicação e Saúde.



BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- AKOTIRENE, Carla. **Interseccionalidade**. São Paulo: Sueli Carneiro Pólen, 2019. (Feminismos Plurais).
- ÁLVAREZ, Pablo P.; ESPINA, Miguel O.; DELUCCAS, Ana Clara L.; HAMILTO, Estefani C. Alimentación, consumo, salud y discursos: reflexiones sobre um entramado social complejo. *In*: FERREIRA, F. R.; SIQUEIRA, D. C. O.; BLACHA, L. E.; PRADO, S. D. (org.). **Comensalidades em narrativa: estudos de mídia e subjetividade**. Salvador: EDUFBA, 2022.
- ARAÚJO, Inesita S.; CARDOSO, Janine M. **Comunicação e saúde**. Rio de Janeiro: Ed. Fiocruz, 2007.
- BACZKO, Bronislaw. **A imaginação social**. Porto: Enciclopédia Einaudi, 1985.
- BAKHTIN, Mikhail. **The dialogical imagination**. Austin: University of Texas Press, 1981.
- BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. São Paulo Martins Fontes, 1997.
- BASTOS, Liliana C.; BIAR, Liana de A. Análise de narrativa e práticas de entendimento da vida social. **DELTA: Documentação de Estudos em Linguística Teórica e Aplicada**, São Paulo, v. 31, n. spe, p. 97-126, 2015. <https://doi.org/10.1590/0102-445083363903760077>. Acesso em: 3 mar. 2023.
- BENJAMIN, Walter. O Narrador. *In*: BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política – ensaios sobre literatura e história da cultura**. Obras escolhidas. v. 1. São Paulo: Brasiliense, 1994. p. 197-221.
- BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica *In*: BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política – ensaios sobre literatura e história da cultura** Obras escolhidas. v. 1. São Paulo: Brasiliense, 1986. p. 165-196.
- BORGES, Wilson C. Entre a tipologia e a guilhotina: imaginário, subjetividade e política na investigação de uma conjuntura. **Passagens. Revista Internacional de História Política e Cultura Jurídica**, Niterói, v. 14, n. 3, p. 384-407, 2022. Disponível em: <https://doi.org/10.15175/1984-2503-202214301>. Acesso em: 3 mar. 2023.
- BORGES, Wilson C. A Narratologia deve estar atenta à cultura. *In*: LERNER, Katia; SACRAMENTO, Igor. (org.). **Saúde e Jornalismo: interfaces contemporâneas**. Rio de Janeiro: Ed. Fiocruz, 2014. p. 85-111.
- BORGES, Wilson C; FRANKLIN, Camila F. M. A (des)patologização de Jair Bolsonaro nas redes em tempos de pandemia de Covid-19 no Brasil. **Revista Mídia e Cotidiano**, Niterói, v. 16, p. 151-174, 2022. Disponível em: <https://doi.org/10.22409/rmc.v16i2.53081>. Acesso em: 3 mar. 2023.
- BORGES, Wilson C.; STEVANIM, Luiz Felipe; MURTINHO, Rodrigo. Pandemia e produção de sentidos: como o controle da comunicação obstaculiza uma participação cidadã. *In*: WESCHENFELDER, Aline *et al* (org.) **Pandemia e produção de sentidos: relatos, diálogos e discursos**. Campina Grande, PB: CISECO: EDUEPB, 2021.
- CECCON, Roger F.; DALLMANN, João Matheus G.; PORTES, Virgínia de M.; GARCIA-JR., Carlos Alberto S. **Narrativas em Saúde Coletiva: memória, método e discurso**. Rio de Janeiro: Ed. Fiocruz, 2022.
- CHARTIER, Roger. **Leituras e leitores na França do Antigo Regime**. São Paulo: Ed. UNESP, 2004.
- CZERESNIA, Dina; MACIEL, Elvira Maria G. de S.; OVIEDO, Rafael Antonio M. **Os sentidos da saúde e da doença**. Rio de Janeiro: Ed. Fiocruz, 2013.



D'ANCONA, Matthew. **Pós-verdade**: a nova guerra contra os fatos em tempos de fake News. Barueri: Faro Editorial, 2018.

FOUCAULT, Michel. **A verdade e as formas jurídicas**. Rio de Janeiro: NAU, 2002.

FRANKLIN, Camila F. M.; BORGES, Wilson C. Narrativas manicomiais: a produção de sentidos e as práticas comunicativas sobre a loucura no Brasil. **Trayectorias Humanas Trascontinentales**, Limoges, n. 9, ed. Especial, 2022. Disponível em: <https://doi.org/10.25965/trahs.5014>. Acesso em: 3 mar. 2023.

GOMES, Marcelo B. A narrativa midiática: mediações dos acontecimentos. **Triade: Comunicação, Cultura e Mídia**, Sorocaba, SP, v. 5, n. 10, p. 230-246, 2017. Disponível em: <https://periodicos.uniso.br/triade/article/view/3032/2808>. Acesso em: 3 mar. 2023.

GINZBURG, Carlo. **História noturna**: decifrando o Sabá. São Paulo: São Paulo: Cia. das Letras, 2012.

GINZBURG, Carlo. **Mitos, emblemas, sinais**: morfologia e história. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.

GIORDANI, Rúbia Carla F.; DONASOLO, João Pedro G.; AMES, Valesca D. B.; GIORDANI, Rosselane L. A ciência entre a infodemia e outras narrativas da pós-verdade: desafios em tempos de pandemia. **Ciência e Saúde Coletiva**, Rio de Janeiro, v. 26, n. 7, p. 2863-2872, 2021. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/1413-81232021267.05892021>. Acesso em: 3 mar. 2023.

GUEDES, Otávio. Nem Ciro, nem Rodrigo: o eleitor quer saber do Satanás. **G1**, Rio de Janeiro, 5 out. 2022. Política, Blog do Otávio Guedes. Disponível em: <https://g1.globo.com/politica/blog/octavio-guedes/post/2022/10/05/nem-ciro-nem-rodrigo-o-eleitor-quer-saber-do-satanas.ghtml>. Acesso em: 3 mar. 2023.

GUIMARÃES, Maria Regina C. Do estudo de casos ao relato de causos: o manual se enreda na sintaxe da vida. In: GUIMARÃES, Maria Regina C. **Civilizando as artes de curar**: Chernoviz e os manuais de medicina popular do império. Rio de Janeiro: Ed. Fiocruz, 2016.

JAMESON, Fredric. **O inconsciente político**: a narrativa como ato socialmente simbólico. São Paulo: Ática, 1992.

KEARNEY, Richard. Narrativa. **Educação & Realidade**, Porto Alegre, v. 37, n. 2, p. 409-438, 2012. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/edreal/a/NHRYZHnHWHR9vDbHxfshTN/?lang=pt&format=pdf>. Acesso em: 3 mar. 2023.

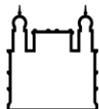
MARTIN-BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações**: comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2001.

LERNER, Kátia; SACRAMENTO, Igor. (org.). **Saúde e jornalismo**: interfaces contemporâneas. Rio de Janeiro: Editora Fiocruz, 2014.

MOTTA, Luiz Gonzaga. A análise pragmática da narrativa jornalística. **Portom**, São Paulo, 2011. Disponível em: <http://www.portcom.intercom.org.br/pdfs/105768052842738740828590501726523142462.pdf>. Acesso em: 3 mar. 2023.

NIETZSCHE, Friedrich W. **Gaia Ciência**. São Paulo: Cia. das Letras, 2012.

OLIVEIRA, Thaiane M. Como enfrentar a desinformação científica? Desafios sociais, políticos e jurídicos intensificados no contexto da pandemia. **Liinc em Revista**, Rio de Janeiro, v. 16, n. 2, dez. 2020.



RAMOS, Raíssa V. R. As vozes da alimentação saudável: análise da narrativa de uma youtuber fitness do lar. *In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM SOBERANIA E SEGURANÇA ALIMENTAR E NUTRICIONAL*, 5., 2022, Salvador. **Anais [...]**. Salvador, BA: UFBA, 2022. Disponível em: <https://even3.blob.core.windows.net/anais/493977.pdf>. Acesso em: 05 jun 2023.

RAMOS, Raíssa V. R.; BORGES, Wilson C. Mídia, representação e circularidade: a potência de Vai Que Cola frente aos sentidos sobre alimentação saudável. *In: FERREIRA, F. R.; SIQUEIRA, D. C. O.; BLACHA, L. E.; PRADO, S. D. (org.). Comensalidades em narrativa: estudos de mídia e subjetividade*. Salvador: EDUFBA, 2022.

RICOEUR, Paul. **La memoria, La historia, El olvido**. Madri: Trotta, 2003.

RICOEUR, Paul. **Tempo e Narrativa**. Campinas: Papyrus, 1994. v. 1.

SACRAMENTO, Igor (org.). **Mediações comunicativas da saúde**. Rio de Janeiro: Editora Multifoco, 2017.

SACRAMENTO, Igor; BORGES, Wilson. **Representações midiáticas da saúde**. Rio de Janeiro: Ed. Fiocruz, 2020.

SACRAMENTO, Igor; PAIVA, Raquel. Fake news, WhatsApp e vacinação contra febre amarela no Brasil. **Matrizes**, São Paulo, v. 14, n. 1, p. 79-106, 2020. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.1982-8160.v14i1p79-106>. Acesso em: 3 mar. 2023.

SOARES, Rosana de L. **Sutileza e grosseria da exclusão nas mídias**. São Paulo: Alameda Editorial, 2020.

SODRÉ, Muniz. **Antropológica do espelho: uma teoria da comunicação linear e em rede**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.

STEVANIM, Luiz Felipe; MURTINHO, Rodrigo. **Direito à comunicação e saúde**. Rio de Janeiro: Ed. Fiocruz, 2021.

WILLIAMS, Raymond. **Marxismo e Literatura**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1979.

WILLIAMS, Raymond. **Cultura y sociedad – 1780-1950: de Coleridge a Orwell**. Buenos Aires: Nueva Visión. 2001.

ZIZEK, Slavoj. **Um mapa da ideologia**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (opcional)

BARRETO, Lima. **Diário do Hospício: O Cemitério dos Vivos**. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, Departamento Geral de Documentação e Informação Cultural, Divisão de Editoração, 1993.

CANÇADO, Maura L. **Hospício é Deus**. Diário I. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2016.

EVARISTO, Conceição. **Becos da memória**. Santa Catarina: Mulheres, 2013.

FERREIRA, Francisco R.; SIQUEIRA, Denise da C. O.; BLACHA, Luis Ernesto; PRADO, Shirley D. (org.). **Comensalidades em narrativa: estudos de mídia e subjetividade**. Salvador: EDUFBA, 2022.

FRANKLIN, Camila F. M. **A construção da figura do louco no Piauí no Jornal O Dia: um panorama de 1970 a 2019**. Dissertação (Mestrado em Comunicação) – Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Universidade Federal do Piauí, Teresina, 2020.



FRANKLIN, Camila F. M. O Retrocesso nas Políticas de Saúde Mental do Sus: como a lógica manicomial (re)atualiza os estereótipos de gênero?. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE SAÚDE COLETIVA, 13., 2022, Salvador. **Anais** [...]. Campinas: Galoá, 2022. Disponível em: <https://proceedings.science/abrascao-2022/trabalhos/oretrocesso-nas-politicas-de-saude-mental-do-sus-como-a-logica-manicomial-reatu?lang=pt-br>. Acesso em: 30 mar 2023.

RAMOS, Raíssa V. R. Comunicação e saúde: as negociações de sentidos da alimentação “saudável” na contemporaneidade. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, 42., Belém, 2019. **Anais** [...]. Belém, PA: Universidade Federal do Pará, 2020. Disponível em: <https://www.portalintercom.org.br/anais/nacional2019/resumos/R14-0164-1.pdf>. Acesso em: 05 jun 2023.

STRAPPAZZON, Adriana I.; SIGOLO, Renata P. **Jardins da História**: medicinas indígenas = Jardins de l’histoire: médecines indigènes. Recife: ObservaPICS, Instituto Aggeu Magalhães, 2022.

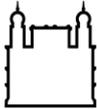
METZ, Christian. **A significação no cinema**. São Paulo: Perspectiva, 1972.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Como critérios de avaliação, elegemos: (a) assiduidade, (b) participação nas aulas, a partir do estabelecimento de relações da bibliografia com os temas desenvolvidos pelos(as) discentes no seu processo de investigação para a tese ou dissertação, (c) realização de exercício a partir de Campanhas de Saúde durante o curso e (d) produção de texto escrito (10/15 páginas) estabelecendo relação e/ou conexões entre a análise de narrativa, como instrumento metodológico, e seus objetos/temas de pesquisa.

CRONOGRAMA DAS AULAS (POR ENCONTRO)

15/08	Apresentação da proposta do Curso, bem como da Ementa e da Turma
22/08	Imaginação, Imaginário e Narrativas
29/08	O lugar das autonarrativas
05/09	Narrativas e interseccionalidades
12/09	Aproximações e distinções entre Narrativa e Discurso
19/09	Luta por fixar palavras, luta por fixar narrativas
26/09	Homologia e homofonias presentes nas Narrativas
03/10	Narrativas: um jogo entre memória e esquecimento
10/10	Narrativas / Narratologia
17/10	Exercício: Campanhas x temas de interesse



Ministério da Saúde

FIOCRUZ

Fundação Oswaldo Cruz



24/10	Desafios e questões éticas: entre o sensorial e o sensacional
07/11	Mídia, Mediação e Mídiação
14/11	Narrativas, Representação, Representação Midiática na Saúde
21/11	Narrativas e contra-narrativas na Saúde
28/11	A Narrativa na Comunicação e Saúde. Avaliação do Curso. Orientações para trabalho final.

Rio de Janeiro, 05 de junho de 2023.