

PLANO DE ENSINO – 2014.1 – PPGICS

IDENTIFICAÇÃO			
Disciplina: Cultura e Sociedade: Itinerários Simbólicos			
Código: ICS-DM026	Créditos: 4	Carga Horária: 120h	Período:
Professores: Dr. Nilson Moraes Dr. Luiz Carlos Borges			17/02/14 a 09/06/14 Segunda-feira – 14h às 18h UNIRIO

EMENTA
<p>Considerando cultura, saúde e sociedade, em seu sentido ampliado, como um conjunto de equipamentos, ações, serviços, signos e condições gerais de existência que influenciam na qualidade de vida dos indivíduos e da sociedade, cultura e saúde serão tomados como construções históricas, sociais e tecnológicas. Pretendemos apresentar e analisar os marcos teóricos e metodológicos que configuram os campos da cultura e da saúde, abordando as relações entre fenômenos de diferentes níveis de organização e complexidade, e introduzir o conhecimento da questão em temas e problemas emergentes (movimentos sociais, novos padrões relacionais, ciência e tecnologia, lazer) numa sociedade articulada à mundialização dos processos sociais e produtivos, com graves e imediatas conseqüências para a vida humana.</p> <p>Cultura e saúde são, portanto, construções históricas, sociais e discursivas, que se expressam a partir de sujeitos, lugares, interesses, estratégias e suportes diferenciados e, como tal, revelam-se como itinerários simbólicos que produz relações de poder, saber, identidades, linguagens e práticas sociais. A compreensão dos processos cultural e de saúde exigem a imersão nos processos sócio-históricos de significação, dado que na cultura e na saúde materializam-se as condições estruturais, sistemas de valores, normas e símbolos mediante os quais transmite, reproduz, negocia sentidos e representações de grupos determinados em condições históricas, sócio-econômicas, culturais e sanitárias específicas. Assim sendo, são itinerários e estratégias de mudanças, consolidação e/ou disputas de sentidos.</p>

OBJETIVO GERAL
<p>Esta disciplina visa articular, contextualizar e analisar, através do conhecimento das complexas relações entre cultura, saúde e sociedade, elementos que interferem nas condições de produção de registros e na adoção de políticas e ações dos indivíduos, grupos sociais, na organização do sistema e dos saberes e práticas em saúde, museus e patrimônio em conjuntura histórico-social determinada.</p> <p>A disciplina desenvolverá uma reflexão sobre os processos sociais e identitários envolvidos, anunciados ou experimentados na manifestação, persistência e transformações da prática</p>

social e dos conteúdos discursivos e culturais expressos ou enunciados por segmentos sociais numa conjuntura, ou seja, de acordo com um certo imaginário social. Portanto, pretende-se estabelecer a articulação, reunião e contextualização das expressões simbólicas, imaginárias e ideológicas, logo, discursivas e institucionais, que propiciam os contornos identitários e materiais das formações e práticas discursivas e dos saberes culturais, os quais alimentam os circuitos de produção e reprodução da cultura e de saúde, em seu sentido mais amplo. Com isso, visa-se compreender a lógica socioinstitucional e as filiações político-discursivas que orientam a formulação e o funcionamento institucional e das políticas de saúde e cultural (reprodução cultural e simbólica) no país.

BIBLIOGRAFIA

- ACHARD, Pierre et al. **Papel da memória**. Campinas: Pontes, 1999.
- ANDERSON, Benedict. **Comunidades imaginadas**. Lisboa: Edições 70, 2005.
- BAUMAN, Zygmunt. **Confiança e medo na cidade**. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.
- BOURDIEU, Pierre. **A economia das trocas simbólicas**. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- CHAUÍ, Marilena. **Brasil**. Mito fundador e sociedade autoritária. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2000.
- FUNARI, Pedro Paulo; PELEGRINI, Sandra C.A. **Patrimônio histórico e cultural**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006. (Ciências Sociais, Passo-a-Passo, 66).
- GONÇALVES, José Reginaldo Santos. **Antropologia dos objetos: coleções, museus e patrimônios**. Rio de Janeiro: MinC/IPHAN/DEMU, 2007. (Museus, Memória e Cidadania).
- GRAMSCI, Antonio. **Os intelectuais e a organização da cultura**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
- HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 1997.
- HARVEY, David. **A condição pós-moderna**. São Paulo: Editora Loyola, 1993.
- HOBSBAWN, Eric; RANGER, Terence (orgs.). **A invenção das tradições**. São Paulo: Paz e Terra, 2002.
- IANNI, Octavio. **Teorias da globalização**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- NESTOR CANCLINI, Garcia. **Culturas híbridas. Estratégias para entrar e sair da modernidade**. São Paulo: Edusp, 2008.
- ORLANDI, Eni. **Análise de discurso. Princípios e procedimentos**. Campinas: Pontes, 2005.

ATIVIDADES DISCENTES

Leitura e análise de textos obrigatórios para seminários e debates; pesquisa bibliográfica (para a realização do trabalho solicitado); reuniões obrigatórias de pequenos grupos de trabalho, previamente organizados.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Noções básicas acerca de conceitos como: “Hegemonia”, “Imaginário”, “Simbólico”, “Ideologia”, “Discurso”, “Cultura”, “Saúde”, “Política pública”
 - Museu, Saúde, Patrimônio, Ideologia e Cultura no Brasil
- A “Nova Ordem Mundial”, conjunturas, políticas e instituições discursivas

Rio de Janeiro, 30/01/2014.