

## PLANO DE ENSINO – 2014.2 – PPGICS

<b>IDENTIFICAÇÃO</b>			
Disciplina: <b>Filosofia, História e Cultura na obra de Mikhail Bakhtin (1930-1975)</b>			
Código: ICS-DM051	Créditos: 02	Carga Horária: 60h	Período: 25/08 a 29/08/14
Professor: Dr. Craig Brandist			25/08 – 10h às 12h 26 a 29/08 – 9h às 13h

<b>EMENTA</b>
<p>O desenvolvimento do pensamento de Mikhail Bakhtin e do Círculo de Bakhtin. As ideias e os conceitos de Bakhtin em relação a outros movimentos teóricos russos. As diferentes concepções nos estudos russos acerca da linguagem, de seu funcionamento e de suas relações com a cultura e com a sociedade. A obra de Bakhtin em suas afinidades e incompatibilidades com o formalismo e o marxismo russos. O entendimento da linguagem como processo ininterrupto de devir histórico. A palavra viva. A questão do dialogismo. As interações (filosóficas, históricas e culturais) entre os estudos soviéticos sobre linguagem e hegemonia com as perspectivas ocidentais sobre o assunto. O impacto de Antonio Gramsci nos debates russos sobre linguagem e hegemonia.</p>

<b>PROGRAMAÇÃO</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) O Círculo de Bakhtin (1917-1929)*</li> <li>2) Mikhail Bakhtin: 1930-1975</li> <li>3) Linguagem, hegemonia e império na Rússia revolucionária</li> <li>4) A Palavra Viva</li> <li>5) Gramsci e os debates russos sobre linguagem e hegemonia</li> </ol> <p>*Aula inaugural, aberta a outros interessados.            Data: 25/08/2014            Horário: 10h-12h            Local: Auditório na Praia Vermelha - UFRJ</p>

<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>
<p>BAKHTIN, Mikhail. <b>Problemas da poética de Dostoiévski</b>. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1981.</p> <p>_____. <b>Cultura popular na Idade Média e no Renascimento</b>: o contexto de François Rabelais. São Paulo: Hucitec, 1993.</p>

\_\_\_\_\_. [Volochinov]. **Marxismo e filosofia da linguagem**. São Paulo: Hucitec, 1987.

\_\_\_\_\_. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

\_\_\_\_\_. **Questões de literatura e estética**. São Paulo: Hucitec, 1990.

BRANDIST, Craig. Gramsci, Bakhtin e a semiótica da hegemonia. In: RIBEIRO, Ana Paula Goulart e SACRAMENTO, Igor (Orgs.). **Mikhail Bakhtin: linguagem, cultura e mídia**. São Carlos: Pedro & João Editores, 2010.

\_\_\_\_\_. Mikhail Bakhtin e os primórdios da sociolinguística soviética. In: FARACO, Carlos Alberto; TEZZA, Cristóvão e CASTRO, Gilberto de (Orgs.). **Vinte ensaios sobre Mikhail Bakhtin**. Petrópolis: Vozes, 2006.

\_\_\_\_\_. **Repensando o Círculo de Bakhtin: novas perspectivas na história intelectual**. São Paulo: Contexto, 2012.

GRAMSCI, Antonio. **Cadernos do cárcere - Os Intelectuais. O Princípio Educativo.**

**Jornalismo**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

\_\_\_\_\_. **Cadernos do cárcere - Literatura. Folclore. Gramática**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

## MINICURRÍCULO

Craig Brandist é professor Teoria da Cultura e de História Intelectual do Departamento de Estudos Russos e Eslavos da Universidade de Sheffield. Seu principal interesse de pesquisa concentra-se no estudo do ambiente intelectual soviético entre 1920 e 1930, e, particularmente, nas teorias da linguagem e da cultura que emergiram nesse contexto. Dedicar-se também ao estudo da obra de Mikhail Bakhtin e ao impacto da obra de Antonio Gramsci nas teorias soviéticas sobre linguagem e poder. É autor de diversos livros. Entre eles, destacam-se *The Bakhtin Circle: Philosophy, Culture and Politics* (2002) e *Repensando o Círculo de Bakhtin: novas perspectivas na história intelectual* (2012).

Rio de Janeiro, 04/07/2014.