



## PLANO DE ENSINO - PPGICS

Verão  2018.1  Inverno  2018.2

IDENTIFICAÇÃO			
Disciplina: <b>Teoria da Discursividade de Eliseo Verón: da semiose social à</b> <b>mediatização</b>			
Código: <i>não preencher</i>	Créditos: 03	Carga Horária: 90h	<b>Período</b>
Coordenador da Disciplina: Paulo Cesar Castro Professores:			Início: 21/03 Término: 27/06 Dia da Semana: 4º Feira Horário: 14h às 17h
Linha 1: <input type="checkbox"/> 1.1 <input type="checkbox"/> 1.2 <input type="checkbox"/> 1.3 <input type="checkbox"/> 1.4 <input type="checkbox"/> 1.5 <input type="checkbox"/> 1.6 <input type="checkbox"/> 1.7 <input type="checkbox"/> 1.8			
Linha 2: <input type="checkbox"/> 2.1 <input type="checkbox"/> 2.2 <input type="checkbox"/> 2.3 <input type="checkbox"/> 2.4			

RELAÇÃO DOS PROFESSORES COM A TEMÁTICA DA DISCIPLINA <i>(opcional)</i>

EMENTA
A disciplina tem como proposta fazer um percurso pela obra de Eliseo Verón, com a qual ele - a partir da associação da análise semiológica dos discursos com a abordagem sociológica/etnográfica da recepção deles - buscou construir uma Teoria dos Discursos Sociais. Pelo caminho histórico-bibliográfico a ser trilhado, será inevitável passar por conceitos fundamentais do autor, como semiose social, contrato de leitura, condições/gramáticas de produção, condições/gramáticas de reconhecimento, discurso objeto, mediatização, circulação...

OBJETIVOS
O objetivo da disciplina é apresentar a metodologia desenvolvido por Eliseo Verón em sua Teoria da Discursividade, de modo que ela possa ser uma opção para análise de diferentes discursos sociais.

<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
VERÓN, Eliseo. "L'analyse du 'contrat de lecture': une nouvelle methode pour les etudes de positionnement des supports presse". In Les Médias - Expériences, Recherches Actuelles, Applications. Paris: IREP, juillet-1985.	
VERÓN, Eliseo. "Quand lire, c'est faire: l'énonciation dans le discours de la presse écrite". In Sémiotique II. Paris: Institut de Recherches et d'Etudes Publicitaires, 1984.	
VERÓN, Eliseo. A produção de sentido. São Paulo: Cultrix, 1980.	
VERÓN, Eliseo. Construire l'événement: les medias et l'accident de Three Mile Island. Paris: Minuit, 1981.	
VERÓN, Eliseo. Fragmentos de um tecido. São Leopoldo, RS, Editora da Unisinos, 2004.	
VERÓN, Eliseo. Ideologia, Estrutura & Comunicação: 2ª ed. São Paulo: Cultrix, 1987.	
VERÓN, Eliseo. La semiosis social, 2: ideas, momentos, interpretantes. 1ª ed. Buenos Aires: Paidós, 2013	
VERÓN, Eliseo. La Semiosis Sociale: fragments d'une théorie de la discursivité. Paris: PUV, 1988.	

<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (opcional)</b>	
CULIOLI, Antoine. Escritos. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2010.	
CULIOLI, Antoine. Pour une linguistique de l'énonciation. Paris: Ophrys, 1991.	
LUHMANN, Niklas. A realidade dos meios de comunicação. São Paulo: Paulus, 2005.	
LUHMANN, Niklas. Social systems. Stanford: Stanford University Press, 1984.	
VERÓN, Eliseo. "De l'image sémiologique aux discursivités: le temps d'une photo". In Hermès, 13-14. Paris: 1994.	
VERÓN, Eliseo. "Ideologie et Communications de Masse: sur la constitution du discours bourgeois dans la presse hebdomadaire". In Ideologie, Litterature et Societé en Amérique Latine. Bruxelles, Ed. de L'Université Libre de Bruxelles, 1975.	
VERÓN, Eliseo. "L'espace du soupçon". Cópia xerox do original do autor, s.d.	
VERÓN, Eliseo. "Le Hibou". In Communications, nº 28. Paris: Seuil, 1978.	
VERÓN, Eliseo. "Les Médias en Réception: les enjeux de la complexité". In Medias Pouvoirs, nº 21. Paris: Bayarot Press, 1991.	
VERÓN, Eliseo. "Matière Linguistique et Analyse des Discours". In Language et Societé, nº 28/2. Paris: 1984.	
VERÓN, Eliseo. "Théorie de l'Énonciation et Discours Sociaux". In Revue Etudes de Lettres, Lausanne, out-dez/1986.	

<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>	

<b>CRONOGRAMA</b>	

### Linha 1: “Produção, Organização e Uso da Informação em Saúde”

Dedica-se à análise das políticas, modelos, processos e práticas de produção, organização, avaliação e uso da informação e do conhecimento no campo da saúde coletiva. A partir de múltiplas perspectivas teórico-metodológicas, prioriza-se o estudo de:

- 1.1. regimes de produção, regulação e novas dinâmicas de pesquisa científica em saúde;
- 1.2. inquéritos e pesquisas nacionais de saúde;
- 1.3. repositórios, ambientes virtuais, redes sociais e sistemas de informação;
- 1.4. práticas culturais, técnicas e tecnologias;
- 1.5. linguagens, padrões e indicadores;
- 1.6. prospecção e estudos métricos em ciência e tecnologia;
- 1.7. adequação de métodos que utilizem informações dos sistemas nacionais de informação para avaliar situações de saúde;
- 1.8. sistematização e análise das informações para a formulação de políticas públicas e monitoramento da situação de saúde brasileira e seus determinantes socioambientais.

### Linha 2: “Informação, Comunicação e Mediações”

Tomando o direito à comunicação como inerente ao direito à saúde, estuda as relações entre instituições, profissionais de saúde e de comunicação e a população, em suas diversas formas de organização, em seus processos de produção, circulação e apropriação dos sentidos sociais. Dedicar-se à discussão conceitual e ao desenvolvimento de metodologias que levem à melhor compreensão da natureza e das características das mediações culturais, sociais, políticas, institucionais e tecnológicas envolvidas em tais processos. Seus projetos priorizam:

- 2.1. a análise de produtos, práticas, processos e sistemas de comunicação, bem como de políticas públicas nesses domínios;
- 2.2. o estudo das relações entre mídia e saúde, em suas múltiplas formas discursivas;
- 2.3. a análise sobre a produção de sentidos nos novos espaços e ambientes de comunicação, com ênfase nos que se desenvolvem a partir de tecnologias virtuais;
- 2.4. estudos que evidenciem e ampliem a compreensão do lugar da comunicação nos processos sociais e nas relações de poder na sociedade, bem como a relação entre comunicação e produção das desigualdades sociais em saúde.