

## **PPGICS - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO EM SAÚDE**

**Disciplina: Teoria e metodologia da Análise de Discursos: uma introdução**

**Professora: Inesita Soares de Araújo**

**Linha de Pesquisa: Informação, Comunicação e Mediações**

**Nível: doutorado e mestrado**

**Período: março a junho de 2011**

**Carga horária: 3 créditos (45 hs/aula)**

**Horário: 3as. Feiras, 13:30h/16:30h**

### **1. OBJETIVO**

A disciplina tem por objetivo introduzir os alunos no campo teórico e metodológico da Análise de Discursos, visando sua formação como pesquisadores na linha de Mediações e a ampliação das suas possibilidades de escolhas relativas aos seus projetos de dissertação ou tese.

### **2. EMENTA**

Produção social dos sentidos: a Semiologia dos Discursos Sociais e a Teoria Social dos Discursos. A Análise dos Discursos como teoria e como metodologia. Significado e sentido. Discurso e prática discursiva.

Condições de produção da Semiologia: do estruturalismo a Roland Barthes.

Os postulados: a semiose infinita; a economia política do significante; a heterogeneidade enunciativa.

A pragmática como relação de construção dos discursos: os contextos.

Discurso e poder. Prática discursiva, inclusão e exclusão. As taxonomias.

Análise de Discursos: princípios metodológicos. Verón, as marcas discursivas e o trabalho do analista. Pinto e as modalidades discursivas. Barthes e os códigos semiológicos.

Novos e antigos desafios para a Análise de Discurso.

Análise de Discurso, outros olhares.

### **3. METODOLOGIA**

As aulas serão ministradas através exposição dialogada; debates sobre leituras prévias; apresentação pelos alunos de resenhas de livros e filmes; palestras de convidados.

### **4. SISTEMÁTICA DAS AULAS**

▫ Cada aula será sempre apoiada num texto básico.

▫ Na semana subsequente, os alunos lêem este texto e um ou dois textos complementares.

▫ Na aula seguinte, alunos comentam e problematizam o tema, com base nas leituras e na aula anterior.

▫ Assim, a sistemática de cada aula é:

→ Discussão das leituras feitas relativas à aula anterior → aula expositiva dialogada sobre um novo tema → indicação de novas leituras → apresentação de livro por alunos de doutorado (a cada duas aulas)

▫ Nos dias que tivermos convidados, a sistemática fica suspensa

### **5. RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS**

- Um livro texto, cuja leitura ocorrerá de forma concomitante às aulas
- Livros e textos cuja leitura é considerada básica e indispensável. Serão indicados a cada aula.
- Livros cuja leitura é muito relevante na formação em Análise do Discurso. Na bibliografia aparecerão assinalados por um asterisco.
- Livros e textos cuja leitura é sugerida e tem caráter complementar. Visam oferecer aos alunos um elenco bibliográfico ampliado, que atenda suas possíveis necessidades de estudo do tema.

## **6. TRABALHO FINAL**

Constará de uma análise discursiva de um texto escolhido por cada um (impresso, midiático – p.ex.o texto de um programa ou de um filme – ou “internético”, verbal ou imagético). Sugestão: estar relacionado com a tese ou dissertação.

A análise será construída ao longo da disciplina. Em cada aula, cada aluno vai agregar novas percepções do texto, indicando novas descobertas, acrescentando elementos à análise. Paralelamente, tecerão comentários sobre como estão vivendo esse processo, até o final, quando entregarão o texto com a análise e uma etnografia do seu próprio trabalho.

## **7. MODALIDADE DE AVALIAÇÃO**

### **Mestrado:**

Nota composta por dois elementos: apresentação das leituras (peso 1) e trabalho final (peso 2).

### **Doutorado:**

Nota composta por três elementos: apresentação das leituras (peso 2); trabalho final (peso 2) e resenha do livro (peso 1).

## **8. PLANO DAS AULAS**

As aulas estão divididas em 5 tópicos sequenciais e um tópico transversal – Desafios e outros olhares – que será ministrado concomitantemente aos demais e que é composto por aulas ministradas por professores convidados.

### **TÓPICO 1 – Introdução conceitual**

#### **Aula 1 – dia 15 de março**

Introdução à disciplina : ementa, sistemática, bibliografia, avaliação.

#### **Aula 2 – dia 22 de março**

Produção social dos sentidos: a Semiologia dos Discursos Sociais e a Teoria Social dos Discursos. A Análise dos Discursos como teoria e como metodologia. Significado e sentido. Discurso e prática discursiva. Eliseo Verón e seu papel nos estudos de produção dos sentidos. Eni Orlandi e seu papel nos estudos de Análise do Discurso.

#### **Aula 3 – dia 29 de março – Tópico transversal.**

Professor convidado : Katia Lerner  
Tema da aula : discurso e memória

#### **Aula 4 – dia 5 de abril**

Condições de produção da Semiologia: do estruturalismo a Roland Barthes.  
Os postulados: a semiose infinita (adiantamento do tópico 2).

### **TÓPICO 2 – Pressupostos centrais**

#### **Aula 5 – dia 12 de abril**

Os postulados: a economia política do significante ; a heterogeneidade enunciativa.

#### **Aula 6 – dia 26 de abril**

Bakhtin, a polifonia, o dialogismo (aula ministrada por Igor Sacramento).

### **TÓPICO 3 – Pragmática e contextos**

#### **Aula 7 – dia 03 de maio**

A pragmática como relação de construção dos discursos: os contextos.

### **TÓPICO 4 – Discurso e poder**

#### **Aula 8 – dia 10 de maio**

Discurso, poder e ideologia. Prática discursiva, inclusão e exclusão. As taxonomias.

#### **Aula 9 – dia 17 de maio – Tópico transversal**

Professor convidado:

Diana Pinto (a confirmar)

Tema da aula: discurso e imagem

### **TÓPICO 5 – Metodologia de análise**

#### **Aula 10 – dia 24 de maio**

Análise de Discursos: princípios metodológicos. Verón, as marcas discursivas e o trabalho do analista.

#### **Aula 11 – dia 31 de maio – Tópico transversal**

Professor convidado :

Ana Paula Goulart Ribeiro (a confirmar)

Tema da aula : discurso e história

#### **Aula 12 – dia 07 de junho**

Milton Pinto e as modalidades discursivas.

#### **Aula 13 – dia 14 de junho**

Roland Barthes e os códigos semiológicos. Fairclough e análise do controle interacional.

#### **Aula 14 – dia 21 de junho**

Síntese da disciplina. Discussão de perspectivas.

## Aula 15 – dia 28 de junho

Apresentação do andamento dos trabalhos individuais de análise.

### 9. BIBLIOGRAFIA (obra aberta)

#### Livro texto

ARAÚJO, I.S. *A Reconversão do Olhar*. prática discursiva e produção dos sentidos na intervenção social. São Leopoldo, Ed. Unisinos, 2000 (cópia disponível)

#### Bibliografia complementar

ACHARD, Pierre et alii. *Papel da Memória*. Campinas-SP, Pontes, 1999.

\*ARAÚJO, Inesita. “Diferentes, pero no mucho...”. In: BRAGA, José Luiz et alii (org.). *A encenação dos sentidos: Mídia, cultura e política*. Rio de Janeiro, Diadorim, 1995. p.175-193.

\_\_\_\_\_. “TV e Indianidade: Questões sobre a construção narrativa da imagem do índio pela televisão”. Em: *Informare – Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Ciência da informação, CNPq – IBICT/UFRJ – ECO*. Rio de Janeiro, 2(4):30-46, 1998.

\*\_\_\_\_\_. *Mercado Simbólico: interlocução, luta, poder*. Um modelo de comunicação para políticas públicas. Tese. Rio, ECO/UFRJ, 2002 (partes selecionadas a serem indicadas)

AUTHIER-REVUZ, Jackeline. “Heterogeneidade(s) enunciativa(s)”. In: *Cadernos de Estudos de Lingüística*. Campinas, UNICAMP/IEL, (19): 25-42, jul/dez 1990.

\*BAKTHIN, Mikhail. *Marxismo e filosofia da linguagem*. São Paulo, Hucitec, 1992.

\*BAKTHIN, Mikhail (Volochinov). *Estética da criação verbal*. São Paulo, Martins Fontes, 1992.

\*BARTHES, Roland. *Aula*. São Paulo, Cultrix, 1992.

\*\_\_\_\_\_. *S/Z*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1992.

\_\_\_\_\_. *Elementos de semiologia*. 10ª ed. São Paulo, Cultrix, 1993.

\_\_\_\_\_. *A aventura semiológica*. Lisboa, Edições 70, 1987.

\_\_\_\_\_. *Mitologias*. 8ª ed. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 1989.

\*BENVENISTE, Émile. “O aparelho formal da enunciação”. In: *Problemas de lingüística geral II*. São Paulo, Pontes, 1989. p. 81-90.

BERGER Christa. *Campos em confronto : a terra e o texto*. Porto Alegre, Ed. Da Universidade, 1998.

\*BOURDIEU, Pierre. *O poder simbólico*. Lisboa, Difel, 1989.

\*\_\_\_\_\_. *Lições da Aula*. São Paulo, Ed. Ática, 1994.

\_\_\_\_\_. *Coisas ditas*. São Paulo, Brasiliense, 1990.

\_\_\_\_\_. *A Economia das Trocas Lingüísticas*. São Paulo, Edusp, 1996.

\_\_\_\_\_. *A Economia das Trocas Simbólicas*. São Paulo, Perspectiva, 1992.

BRAIT, Beth (org.). *Bakhtin, Dialogismo e construção do sentido*. Unicamp, Ed.Unicamp, 1997.

CARDOSO, J.M. Comunicação, saúde e discurso preventivo: reflexões a partir de uma leitura das campanhas nacionais de Aids veiculadas pela TV (1987-1999). Rio de Janeiro. Dissertação [Mestrado] – Escola de Comunicação; Universidade Federal do Rio de Janeiro; 2001. ECO/UFRJ. Cap. 3 (Textos sob análise).

CERVONI, Jean. *A enunciação*. São Paulo, Ática, 1989.

CLARK, Katerina e HOLQUIST, Michael. *Mikhail Bakhtin*. São Paulo, Perspectiva, 1998. (Introdução, Cap. 3, 9, 10).

COSTA, Luciana M. *Discurso e conflito*. Dez anos de disputa pela terra em Eldorado do Carajás. Belém, UFPA/NAEA, 1999.

\_\_\_\_\_. *Comunicação & Meio ambiente*. A análise das campanhas de prevenção a incêndios florestais na Amazônia. Belém, UFA/NAEA, 2006.

DOSSE, François. *História do estruturalismo. O campo do signo, 1945/1966* (vol.1). São Paulo, Ensaio; Campinas, UNICAMP, 1993.

\_\_\_\_\_. *História do Estruturalismo. O canto do cisne, de 1967 a nossos dias* (vol.2). São Paulo, Ensaio; Campinas, UNICAMP, 1994.

DUTRA, Manuel S. *A natureza da mídia*. Os discursos da TV sobre a Amazônia, a biodiversidade, os povos da floresta. São Paulo, Annablume, 2009.

EAGLETON, Terry. *Ideologia*.- Uma introdução. São Paulo: Editora da UNESP / Boitempo, 1997.

\*ECO, Umberto. *Lector in fabula: a cooperação interpretativa nos textos narrativos*. São Paulo, Perspectiva, 1986.

\* \_\_\_\_\_. *Interpretação e superinterpretação*. São Paulo, Martins Fontes, 1993.

\*FAIRCLOUGH, Norman. *Discurso e mudança social*. Brasília, editora UnB, 2001.

FIORIN, José Luiz. "Tendências da Análise do Discurso". In: *Cadernos de Estudos Lingüísticos*. Campinas, UNICAMP/IEL, (19): 173-179, jul/dez 1990.

\* \_\_\_\_\_. FIORIN, José Luiz. *Linguagem e ideologia*. São Paulo, Ática, 1990.

\*FOUCAULT, Michel. *A arqueologia do saber*. 2ª ed. Rio de Janeiro, Forense - Universitária, 1986.

\* \_\_\_\_\_. *A ordem do discurso*. São Paulo, ed. Loyola, 1996.

\* \_\_\_\_\_. *Microfísica do poder*. 3ª ed. Org. e trad. Roberto Machado. Rio de Janeiro, Graal, 1982.

LANDOWSKI, Eric. *A sociedade refletida*. São Paulo, Pontes, 1992.

MAGALHÃES, Laerte. *Veja, Isto É, Leia* : a imagem e a imagem nos discursos de capa das revistas Veja e Isto É. Teresina, EDUFPI, 2003.

\*MAINGUENEAU, Dominique.. *Novas tendências em análise do discurso*. 2ª ed. Campinas, Pontes/UNICAMP, 1993.

\* \_\_\_\_\_. *Termos-chaves da Análise do Discurso*. Belo Horizonte, Ed. da UFMG, 1998.

MAINGUENEAU, Dominique. "Análise do discurso: a questão dos fundamentos". In: *Cadernos de estudos lingüísticos*. Campinas, UNICAMP/IEL, (19): 65-74, jul/dez 1990.

MALDONADO GÓMEZ DE LA TORRE, Alberto Efendy. *Teorias da Comunicação na América Latina*. Enfoques, encontros e apropriações da obra de Verón. Ed. Unisinos: São Leopoldo-RS, 2001.

MANGIERI, Rocco. *Tres miradas, tres sujetos*. Eco, Lotman, Greymas y otros ensayos semióticos. Madri, Ed. Biblioteca Nueva, 2006.

- NAVARRO, Pedro (org.). *O discurso nos domínios da linguagem e da história*. São Carlos-SP, Editora ClaraLuz, 2008.
- NETO, Antônio F. *Comunicação e mídia impressa – Estudo sobre a Aids*. São paulo, Ed. Hacker, 1999.
- \_\_\_\_\_. “A deflagração do sentido - Estratégia de produção e captura da recepção”. In: *Cadernos Textos de Cultura e Comunicação*. Salvador, Mestrado em Comunicação da UFBA, (27): 58-80, 1988.
- \_\_\_\_\_. O jornalismo e os limites da representação. In. : BRANDÃO, Ana Paula et alii. *Discursos : estudos da linguagem como prática social*. Rio de Janeiro, NUPEC/Ilustração Editora, 2005. p. 11-29
- \_\_\_\_\_. *O impeachment da televisão : como se cassa um presidente*. Rio de Janeiro, Diadorim, 1995.
- \_\_\_\_\_. *Mortes em derrapagem: Os casos Corona e Cazuza no discurso da comunicação de massa*. Rio de Janeiro, Rio Fundo, 1991. 204 p.
- \_\_\_\_\_. O corpo falado. (A doença e a morte de Tancredo Neves nas revistas semanais brasileiras). João Pessoa, UFPb/PROED-MEC, 1088.
- \_\_\_\_\_. O indivíduo apesar dos outros: modos de descrever, modos de construir. O mundo da recepção. Seminário de Avaliação das Ações de IEC. Ministério da Saúde. 1997, Brasília.
- \*ORLANDI, Eni P. *As formas do silêncio: No movimento dos sentidos*. 2ª ed. Campinas, UNICAMP, 1993.
- \* \_\_\_\_\_. *Interpretação : autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico*. Petrópolis, Vozes, RJ, 1996.
- \* \_\_\_\_\_. *Análise de Discurso. Princípios e procedimentos*. Campinas, SP, Pontes, 1999.
- \* \_\_\_\_\_. *Discurso & leitura*. São Paulo, Cortez; Campinas, UNICAMP, 1993.
- \* \_\_\_\_\_. *A linguagem e seu funcionamento. As formas do discurso*. Campinas, SP, Pontes, 1987.
- \_\_\_\_\_. *Discurso Fundador. a formação do país e a construção da identidade nacional*. Campinas, Pontes, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Vozes e contrastes. Discurso na cidade e no campo*. São Paulo, Cortez Editora, 1989.
- ORLANDI, E. et alii. *Sujeito e texto*. São Paulo, EDIC, 1988.
- PARRET, Herman. *Enunciação e pragmática*. Campinas, UNICAMP, 1988.
- PAYER, M. Onice. *Educação Popular e Linguagem. Reprodução, confrontos e deslocamentos de sentidos*. Campinas, SP, Ed. da Unicamp, 1993.
- PÊCHEUX, Michel. *O discurso: Estrutura ou acontecimento*. Campinas, Pontes, 1990.
- \*PINTO, Milton J. *Comunicação e Discurso : introdução à Análise de Discursos*. São Paulo, Hacker, 1999.
- \* \_\_\_\_\_. *Análise semântica de línguas naturais: Caminhos e obstáculos*. Cap.II. Rio de Janeiro, Forense-Universitária, 1977. p.29-65.
- \_\_\_\_\_. “O dia em que a Standard Electric se fantasiou de papagaio”. In: *ECO*. Rio de Janeiro, Imago/ECO-UFRJ, (1): 69-87, 1992.
- \_\_\_\_\_. *As marcas lingüísticas da enunciação: Esboço de uma gramática enunciativa do português*. Rio de Janeiro, Numen, 1994.

\_\_\_\_\_. "Semiologia e Imagem". In: BRAGA, José L. et alii (org.). *A encenação dos sentidos: Mídia, Cultura e Política*. Rio de Janeiro, COMPÓS/Diadorim, 1995. 141-157.

\_\_\_\_\_. *Contextualizações*. Em: Fausto Neto, A. e Pinto, M.J. (Orgs.). *O indivíduo e as mídias*. Rio de Janeiro: Diadorim/Compós, 1996.

\_\_\_\_\_. Marcas de enunciação em imagens. Em: ECO. *Publicação da Pós-Graduação em Comunicação e Cultura*. Rio de Janeiro, Lab. de Editoração/ECO/UFRJ, 1997.

\_\_\_\_\_. *Enunciação e cinema: O mostrador*. Texto avulso. ECO-UFRJ.

PINTO, Milton J. e DUARTE, Maurício. Discursos, implícitos e ideologia : « As ONGs e a visão arcaica da relação entre o público e o estatal ». In : BRANDÃO, Ana Paula et alii. *Discursos : estudos da linguagem como prática social*. Rio de Janeiro, NUPEC/Ilustração Editora, 2005.

\*RIBEIRO, Ana Paula G. Discurso e poder. Contribuição barthesiana para os estudos da linguagem. *Revista Brasileira de Ciências da Comunicação*. Jan/jun 2004; 27(1):79-93

RIBEIRO, Ana Paula G. E SACRAMENTO, Igor (orgs.). *Mikhail Bakhtin : Linguagem, Cultura e Mídia*. São Carlos,SP, Pedro & João Editores, 2010. (Partes 1 e 3)

RODRIGUES, Adriano D. *Estratégias da comunicação*. Lisboa, Editorial Presença, 1990.

\* \_\_\_\_\_. *As dimensões da pragmática na comunicação*. Rio de Janeiro, Diadorim, 1995.

SANTAELLA, Lúcia. *O que é semiótica*. 9ª ed. São Paulo, Brasiliense, 1990.

SCHOLES, Robert. *Protocolos de leitura*. Lisboa, Edições 70, 1989.

\*SPINK, Mary Jane (org.). *Práticas discursivas e produção de sentidos no cotidiano*. Aproximações teóricas e metodológicas. São Paulo, Cortez Editora, 2000.

\_\_\_\_\_. *Linguagem e produção de sentidos no cotidiano*. Porto Alegre, EDIPUCRS, 2004.

STAM, Robert. *Bakhtin: da teoria literária à cultura de massa*. São Paulo, Ática, 1992.

VAN DJIK, Teun. *Discurso y poder*. Barcelona, Gedisa, 2009.

\_\_\_\_\_. *Ideologia y Discurso. Una introducción multidisciplinaria*. Barcelona, Ariel, 2003 (versão em inglês para download no site).

\_\_\_\_\_. *Text and Context. Explorations in the semantics and pragmatics of discourse* London and New York, Longman, 1977. (no site, para download)

\_\_\_\_\_. Algumas notas sobre la ideología y la teoría del discurso (1980). En(Universidad Veracruzana, Xalapa, México), nº 5, julio-diciembre de 1980, pp. 37-53

\_\_\_\_\_. Algunos principios de una teoría del contexto (2001) En ALED. *Revista latinoamericana de estudios del discurso*, 1(1), 2001, pp. 69-81.

\_\_\_\_\_. *Discurso, cognición y sociedad* (1997). En *Signos* 8(22), 1997, 66-74

\_\_\_\_\_. *Discurso, conocimiento e ideología* (2005) In: *Cuadernos de Información y Comunicación*, no 10, pp. 285-318. Departamento de Periodismo III de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM. Editada por el Servicio de Publicacion de la Universidad Complutense de Madrid.

\_\_\_\_\_. *Discurso, conocimiento, poder y política. Hacia un análisis crítico epistémico del discurso*. REVISTA DE INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA (Murcia), nº 13, de 2010.

OBS. : Todos os livros e artigos de Van Dijk e outros mais estão disponíveis para download no site [www.discursos.org](http://www.discursos.org).

\* VERÓN, Eliseo. *A produção do sentido*. São Paulo, Cultrix/USP, 1980.

\* \_\_\_\_\_. *Fragmentos de um tecido*. São Leopoldo, Ed. Unisinos, 2004.

\_\_\_\_\_. *La semiosis Social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Buenos Aires, Gerdisa, 1989. (versão ampliada de *A produção do sentido*)